|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **NOME: Simone Banzato de Oliveira** | | | |
| **FUNÇÃO/DISCIPLINA: Língua Portuguesa e projeto de vida** | | |  |
| **NOME DO GESTOR/RESPONSÁVEL: bruna irã vidal** | | |  |
| **FUNÇÃO DO RESPONSÁVEL: cgpac** |  | **DATA: 18/10/2024** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **AVALIAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS** | | | |
| **Competência** | **Pontuação** | | **Indique a competência a ser desenvolvida** |
| 1.     Protagonismo |  | |  |
| 2.     Domínio do Conhecimento e Contextualização |  | | X |
| 3.     Disposição ao autodesenvolvimento contínuo |  | |  |
| 4.     Comprometimento com o processo e resultado |  | | x |
| 5.     Relacionamento e Corresponsabilidade |  | |  |
| 6.     Solução e Criatividade |  | |  |
| 7.     Difusão e Multiplicação |  | |  |
| **AVALIAÇÃO DOS RESULTADOS** | | | |
| **1. Programa de Ação** | **% de cumprimento** | | **Pontuação  (1 a 4)** |
| Cumprimento do Programa de Ação (Geral)  ( % de ações planejadas (nº ações cumpridas/nº ações planejadas) |  | |  |
| Cumprimento do Programa de Ação por Premissa (quando houver) | |  |  |
| Protagonismo |  | |  |
| Formação contínua |  | |  |
| Excelência em gestão |  | |  |
| Corresponsabilidade |  | |  |
| Replicabilidade |  | |  |
| **2. Assiduidade** | **Nº de ausências** | |  |
| Quantidade de dias ausentes |  | |  |

**PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES FORMATIVAS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETÊNCIA** | **ATIVIDADE DE DESENVOLVIMENTO** | **DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE Indicar apoiadores (se houver)** | **Período (Início - Fim)** | **OBJETIVOS ESPERADOS (evidências)** |
| Disposição ao autodesenvolvimento contínuo | Obras literárias voltadas à produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências futuras | Realização de obras literárias, mecanismos linguísticos, apreciações e valorações estéticas, éticas, políticas e ideológicas, dentre outras, envolvidas na leitura crítica de textos verbais e de outras produções culturais. | **05/08/ Á 10/12 2024** | **Auxiliar na formação acadêmica ,vestibulares e cotidiano** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES FORMATIVAS**

|  |  |
| --- | --- |
| **COMPETÊNCIA** | Reconstrução e reflexão sobre as condições de produção e recepção dos textos pertencentes a diferentes gêneros e que circulam nas diferentes mídias e esferas/campos de atividade humana |
| **ATIVIDADE DE DESENVOLVIMENTO** | Atividades diferenciadas, seminários,teatros,podcast,expositivo. |
| **RELATÓRIO** | No inicio do 2º semestre pensamos na proposta sobre as obras literária e fizemos as escolhas assertivas divididas em momentos: no 1º momento nos dividimos a sala em grupos produtivos para totalizar sete grupos .  2º momento foram selecionadas as obras requisitadas das universidades públicas e também que coincidiam com os movimentos literários estudados durante as leituras .Pré modernismo ,modernismo .  3º momento as obras foram sorteadas, cada representante do grupo pegava um papel ,o qual, descrevia sua obra.  4ºmomento decidimos as apresentações ,os estudantes tem livre arbítrio de escolher como querem compartilhar sua leitura ,teatro,seminário,fichamento e afins.  5º momento hora do show as apresentações auxiliam no conhecimento de todas as obras mesmo que não tenham lido na íntegra.Eles falam sobre o autor do livro,enredo ,personagens e crítica do período.  A casa de Ramirez, Os Ratos, Nós Matamos o cão tinhoso, Agua Funda, Alguma Poesia, Os dois irmãos, Admirável mundo Novo. |
| **COMPETÊNCIA** | Reconstrução e reflexão sobre as condições de produção e recepção dos textos pertencentes a diferentes gêneros e que circulam nas diferentes mídias e esferas/campos de atividade humana. |
| **ATIVIDADE DE DESENVOLVIMENTO** | Obras literárias |
| **RELATÓRIO** | A casa de Ramirez, Os Ratos, Nós Matamos o cão tinhoso, Agua Funda, Alguma Poesia, Os dois irmãos, Admirável mundo Novo. |
| **EVIDÊNCIAS** |  |